

STUDENI '10.
GOD. VIII BROJ 9
32 KUNE
9,40 KM / 4,60 €



ELLE DEKOR

STIL

42

STRANICE
INSPIRATIVNIH
INTERIJERA

TREND
Chiaro scuro
Must have s
liste želja
Finski dizajn

IDEJE & MATERIJALI
Poruke sa zida
Neodoljivi šarm stakla
Shopping sa stilom

REPORT
Ambienta
100% dizajn

DOSSIER

SPAVAĆE SOBE IZ SNOVA

Seksi kreveti, posteljina, ormari, svjetiljke

INTERIJER ZADOVOLJSTVA

VEDRANA ERGIĆ

1966. rođena u Zagrebu, 10. lipnja.
1992. diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, djeluje kao free lance arhitekt.
1995. s Markom Murićem vodi dizajn centar AAG.

2006. osniva samostalni arhitektonski ured Jedanjedan arhitektura.
2007. upisuje doktorski studij pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.
 Na arhitektonskoj sceni aktivno prisutna nizom arhitektonskih realizacija i projekata. Sudjeluje na izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Organizirala je niz izložbi u cilju promocije produkt dizajna najpoznatijih svjetskih imena. Dobitnica je nagrada na urbanističko-arhitektonskim natjecanjima.

IZBOR REALIZIRANIH PROJEKATA

2010. interijer obiteljske kuće S u Zadru, stan LP u Dubrovniku, interijer stana L u Dubrovniku, stan EB u Zagrebu
2009. interijer ureda predsjednika Uprave Adris grupe u Rovinju, interijer Odvjetničkog ureda Stančić-Rokotov u Zagrebu, interijer stana L u Novakovoj, Zagreb
2008. interijer Adris grupe i Tvornice duhana Rovinj, Avenue centar u Zagrebu
2007. interijer Odvjetničkog ureda Divjak, Topić i Bahrićević u Zagrebu, interijer obiteljske kuće V u Zagrebu
2006. interijer ureda Jedanjedan u Zagrebu, interijer T u Zagrebu; interijer obiteljske kuće V u Osijeku; Vila propuh, paviljanski objekt i landscape uz obiteljsku kuću V u Osijeku
2005. interijer redakcije Playboy EPH; adaptacija, dogradnja, landscape design i interijer obiteljske kuće F Punat, Kik; interijer stana JBP u Zagrebu; interijer odvjetničke kancelarije Cirkveni, Radičeva, Zagreb Korporativni identitet Podravke i adaptacija interijera poslovne zgrade u Koprivnici te dogradnja mosta između postojećih objekata - zajedno s M. Murićem; interijer Karibu u Zagrebu
2004. interijer stana J Zagreb; interijer poslovnice LH Zagreb - zajedno s M. Murićem; interijer poslovnog prostora Werkos Osijek - zajedno s M. Murićem
2003. adaptacija, dogradnja i interijer obiteljske kuće F, Šalata, Zagreb - s M. Murićem; interijer Adris grupe, headoffice u Zagrebu - s M. Murićem; interijer poslovnog prostora Valtec u Zagrebu
2002. interijer AAG, Ilica, Zagreb - zajedno s M. Murićem; interijer stana na Ribnjaku, Zagreb - zajedno s M. Murićem
2001. interijer lokala AAG lighting centar, Mesnička, Zagreb - zajedno s M. Murićem
2000. poslovni 3.5. Zagrebačkog salona arhitekture - s M. Murićem
1999. interijer poslovnice za VIP klijente Zagrebačke banke, Nova ves, Zagreb - zajedno s M. Murićem; interijer lokala Atmosfera, Mesnička, Zagreb - zajedno s M. Murićem
1997. interijer predstavništva Tvornice duhana Rovinj u Zagrebu - zajedno s M. Murićem; interijer AAG, Ilica, Zagreb
1994. interijer Collage, Masarykova, Zagreb - s M. Murićem



Povjerenje je uvjet suradnje arhitektici Vedrani Ergić, pa se može reći da je projekt za odvjetnički ured Nermine Stančić-Rokotov primjer koji je rezultirao ispunjenjem težnji i želja i projektanta i investitora

TEKST MLADENA BELAMARIĆ FOTO BERISLAV KOVAČEVIĆ, DECKER/KUTIĆ

Postmoderna nas je, shvaćanjem da je ljepota u oku promatrača, dovela do posvemašnjeg relativizma. No, taj relativizam, kao uostalom i estetika ružnoga ili druge krajnosti, nije se ukorijenio u našoj svijesti. Ironično bi se moglo reći da jest u svakodnevnici, u onom što nas okružuje izvan našeg doma. Većina ljudi ipak razaznaje što je lijepo i što oku ili umu čini ugodu. U tim se razmišljanjima uvijek nekako vraćamo drevnim načelima: Vitruvije nas poučava da se u arhitekturi jednino iz oblika saznaje „kakva se stvar prikazuje“. Bolje od opisa stilskih značajki, oblik otkriva smisao ako mu brižljivo proučimo sastav, i to alatom kojim je stvoren: ravnalom, šestarom i kutomjerom.

Budući da arhitekt ne stvara samo u prostoru, nego i u vremenu, danas su alati simbolični (digitalizirani), ali jedno je ostalo isto od antike do danas - između naručitelja i arhitekta mora postojati povjerenje.

Nekoć su arhitekti djelovali u okviru onoga što se nazivalo shemama, zadanih pravila, normi, propisa i naputaka. Usprkos tomu, to



ih nije sputavalo da budu inovativni, samosvojni, da ostave svoj trag u prostoru i vremenu. U povijesti ljudske civilizacije riječ inspiracija novijeg je datuma. Tako, primjerice, antički graditelji nisu znali za nadahnuće, ali su svoju vještinu i umijeće izražavali s jedne strane u shemama i konstrukcijskim zadatostima, a s druge u tihom, kreativnom odmak od njih. Tako su zamalo tisudječima konvencije u stilovima i stilovi konvencija opstajali upravo preko sloboda kojima autor oslobada energiju iz srži samih shema, da bi, najčešće, ispunio neku narudžbu.

Danas se pak ponajviše govori o autorskim i stvaralačkim slobodama, o nadahnuću i izvornosti, o samorealizaciji, o osobnom stilu, o naručitelju kao mužnom zlu itd., a naposljetku bi se moglo dodati i o korisniku kao kolateralnoj žrtvi. Još prije pola stoljeća Christian Norberg-Schulz je rekao: „Situacija je vrlo nepovoljna. Odsutnost uzajamnog povjerenja među sudionicima i nedostatak prilika za suradnju na zajedničkoj osnovi smanjit će mogućnosti da nove zgrade i projekti ispune svoju svrhu na zadovoljavajući način. Arhitektima je žalosno da moraju raditi bez ikakve objektivne kritike i samokritike.“

Je li tome doista tako? Na čemu temeljimo povjerenje; na znanju, stručnosti, iskustvu, preporuci, ukusu ili možda čak nekom špurijusu ili zajedničkom svjetonazoru? Je li povjerenje pouzdanje u to da će razvoj situacije ili događaja imati pozitivan ili očekivani tok, pa i ishod? Povjerenje je uvjet suradnje jednoj od najcjeljenijih mladih arhitektica - Vedrani Ergić, pa možemo reći kako je pouzdano dokazano da je projekt za odvjetnički ured Nermine Stančić-Rokotov primjer koji je na zadovoljstvo projektanta i investitora rezultirao interijerom „zadovoljstva“.

Artikuliran je kao prostor bez čvrste klasične definicije, na predlošku tipičnog stana zagrebačkog donjogradskog bloka. Prostor je podijeljen na dva funkcionalna dijela - introvertirane sobe partnera i open space s ostalim funkcijama od ulaznog prostora, arhive do pomoćnih radnih mjesta, gdje su pojedine funkcionalne grupe podijeljene interpolacijom interijerskih elemenata. Tako nastale podzone zajedničkog dijela prostora omogućuju nesmetano odvijanje svih programa uz istovremeno percipiranje cjeline, čime je izbjegnuta klasični problem sličnih tipologija s uobičajenim nizanem manjih prostornih cjelina i posljedicama gubitka uporabnih zona te kvalitetnog doživljaja veličine prostora. Jedinstvo i fluidnost zajedničkog dijela prostora podetani su i znatno spuštanim stropom koji, uz to, skriva i svu potrebnu infrastrukturu. Strateška pozicija dominirajuće obloge, pozicionirane uglavnom, s diskretno interpoliranim vratima otmara i ulazom u sporednu prostoriju istovremeno skriva dodatne funkcije i sugerira mogućnost postojanja dodatnih sektora ureda.

vedrana.ergic@jedanjedan.com; tel. 091-1006-966
 Jedanjedan arhitektura, Vukotinovićeva 7, Zagreb

