

## ARHITEKTURA I DIZAJN Vedrana Ergić, dvostruka dobitnica nagrade Bern

Priznanje UHA-e ugledna arhitektica primila je za interijer Adrisova Poslovnog centra te za uređenje stana u sklopu Gornjogradske kuće Šufalj u Zagrebu

piše Korana Sutlić

Za dodjele nagrada za arhitekturu Udruženja hrvatskih arhitekata dogodio se prije nekoliko dana jedan prešedan. Arhitektica Vedrana Ergić dobila je nagradu Bernardo Bernardi za najuspješnije ostvarenje na području oblikovanja i unutrašnjeg uređenja za 2016. godinu za čak dva svoja projekta. Nagradu je primila za interijer Poslovnog centra Adris Grupe u Zagrebu i projekt interijera stana u sklopu zagrebačke Gornjogradske kuće Šufalj.

Arhitektica Vedrana Ergić komentirala je za Jutarnji list osvojenu dvostruku nagradu:

- I samu dvostruku nominaciju smatram izuzetno značajnim priznanjem, a konačnu odluku žirija o dodjeli nagrade za oba projekta doživjela sam kao veliku čast i na neki način potvrdu vrijednosti mog autorskog rukopisa - kaže V. Ergić.

**KOMPLEKSAN ZADATAK** Pita mo je da nam ukratko opiše dva nagrađena interijera.

- Razlika je prvenstveno u veličini opsega zahvata, zadanom kontekstu te sadržaju. Projekt za Adris Grupu je intervencija u prostoru nove zgrade, na površini oko 12.000 četvornih metara i iznimno je kompleksan zadatak koji obuhvaća niz različitih projekata u vrlo složenom sustavu heterogenih sadržaja. Stan u gornjogradske kuće Šufalj jedinstven je i rijedak primjer prostora s izvornim oslicima na stropovima i zidovima gdje je projektantski izazov upravo u uspostavljanju odmjerene i slojevitog dijaloga suvremene intervencije i osjetljivog povijesnog ambijenta - opisala je Vedrana Ergić.

S Adrisom već dugo uspješno surađuje. Ona je bila autorica uređenja prostora njihove upra-



DECKER + KUTIĆ



Projekt za Adris Grupu je intervencija u prostoru nove zgrade, na površini oko 12.000 četvornih metara; Stan u gornjogradske kuće Šufalj jedinstven je i rijedak primjer prostora s izvornim oslicima na stropovima i zidovima



## Uradci dekoratera ne mogu se dovoditi u istu kategoriju s interijerima arhitekata

NAJBOLJE U 2016.

### Od bazena Svetice do kuće na Murteru

Nagradu Viktor Kovačić za najuspješnije ostvarenje u svim područjima arhitektonskog stvaralaštva za 2016. godinu dodijeljena je Vjeri Bakić i Matthiasu Kulstrunku za Bazenski kompleks Svetice, nagradu Drago Galić za najuspješnije ostvarenje na području stambene arhitekture dodijeljena je Tomislavu Čurkoviću i Zoranu Zidariću za Kuću za odmor na Murteru. Nagrada Neven Šegvić za publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture dobili su autor Maroje Mrduljaš za dokumentarnu seriju "Betonski spavači" te Ana Šverko za knjigu "Grad (ni) je kuća, o dijalogu između novog i starog Splita/urbanistička predigra". Nagrada Viktor Kovačić za životno djelo ove godine dodijeljena je Berislavu Šerbetiću.



U projektima prvenstveno zanima kreirati konačni doživljaj prostora, atmosferu i novi mikro svijet u nekom ranije drugačijem kontekstu, suvremeni ali netrendovski ambijent koji će korisniku biti ugodno i poticajno okruženje

ve u Rovinju, prije zagrebačke u Jagićevoj ulici.

- Ovaj projekt je kulminacija dosadašnjeg intenzivnog uzajamnog odnosa koji traje od sredine 90-ih kada sam prvim projektom interijera njihovog ureda uprave realizirala prostor koji suzdržanom elegancijom odgovara vrijednostima koje kompanija komunicira.

Specifičnim konceptom "home officea" realizirala sam ne samo suvremeni radni prostor već ambijente iznimne atmosfere koji jezikom arhitekture sudjeluju u definiranju korporativnog iden-

## KINEMATOGRAFIJA Bugarska drama "Slava" na Festivalu mediteranskog filma u Splitu

### Kad se tranzicijska tragedija miješa s crtom crnog humora

piše Jurica Pavičić

Bugarski film "Slava" bavi se s dvoje likova koji u tranziciji nisu baš izvukli isti dobitni broj. Jedan od njih je Canko, pružni radnik koji živi u bijedi i izgleda poput klošara.

Druga je Julija, PR bugarskog ministarstva transporta, dobrostojeća i zgodna žena koja grize za karijeru. Na početku filma Canko na pruzi

pronade vreću punu novca i prijavi nalaz. To se događa u trenutku kad bugarsko ministarstvo trese afera korupcije pri kupovini vagona. Stoga ministar PR smišlja medijski spin: da bi popravila imidž željeznica, iskoristit će poštenog radnika kojem će ministar pred TV kamera darovati skupocjeni sat. Na dan tiskovne konferencije, Julija radniku uzme stari sat Slava s kojim je došao na presicu. Ono što, među-



Scena iz filma "Slava" Kristine Grozeve i Petra Vlačanova

tim, ne zna jest da je Canko za sat vezan jer mu je poklon od oca. Ono što je izgledalo kao odličan PR trik, pretvara se uskoro u noćnu moru, a Canko se od korisne budale pretvori u ozlojeđenog osvetnika.

**DRUŠTVO RODAŠTVA** To je zaplet filma "Slava" Kristine Grozeve i Pe-

tra Vlačanova prikazanog u Splitu na 10. festivalu mediteranskog filma. Bugarska kinematografija dugo je - kao i hrvatska - u filmskom smislu bila anonimna bijela mrlja, a počela se i dizati približno kad i hrvatska. Ono što je kod bugarskih filmova intrigantno jest što prikazuju društvo

tako slično našem. Riječ je o društvu koje papagajski imitira zapad, ali je u tranziciji temeljito fulalo, društvu rođaštva i klijentelizma u kojem je svatko krvav ispod kože i na koncu počne raditi kompromise. Film prikazan u Splitu izvrstan je primjer za to. Riječ je o brzom, modernom režiranom filmu zanimljivih likova, u kojem se tranzicijska tragedija miješa s crtom crnog humora.

Bugarska "Slava" zasad je i najbolji film prikazan tijekom prvih pet dana FMFS-a. Splitski je festival do sada donio još niz filmova koji se bave stanjem današnjeg arapskog svijeta. Među tim filmovima, svakako je najatraktivniji "Insyriated", film koji je snimio belgijski režiser Phillipe Van Leeuw, ali na arapskom jeziku. Van Leeuwov film zbiva se tijekom 24 sata unutar stana u zaraćenom Alepu. "Insyriated" je film čiji scenarij bi se komotno mogao izvesti u kazalištu.

## ernardo Bernardi



titeta kompanije - kaže arhitekta Ergić.

Ne istupa često u medijima, za Vedranu Ergić može se reći da je na svoj način samozatajna. Koji je za to razlog?

- Osjećam svojevrsnu zadržku eksponirati svoje projekte jer su mediji prezasićeni nekritičkim prikazima uradaka koje samozvani eksperti prečesto etiketiraju hipertrofiranim epitetima. Pritom se gotovo u pravilu i dekoraterski "uređen" prostor interpretira u istoj kategoriji kao i arhitektonski projekt interijera što nikako nije moguće dovesti u korelaciju.

Najveća je šteta što se u toj kafoniji nestručnog glorificiranja pojedinih uradaka čak i eklatantni primjeri plagijata interpretiraju kao autentičan autorski rukopis - smatra Ergić.

**TOTAL DIZAJN** U projektima ju prvenstveno, kako kaže, zanima kreirati konačni doživljaj prostora, atmosferu i novi mikro svijet u nekom ranije drugačijem kontekstu, suvremeni ali netrendovski ambijent koji će korisniku biti ugodno i poticajno okruženje.

- Pritom sam fokusirana ne samo na ono što je vidljivo na prvi pogled kao na primjer odabir materijala ili mobilijara, već na neočekivana prostorna rješenja i total dizajn koji integrira tehnološka rješenja, oblikovanje i detalje - objašnjava Vedrana Ergić.

Trenutno radi na projektima koji su, kako kaže, izuzetno zanimljive prostorne intervencije u kojima istražuje principe intervencije suvremenog rukopisa u kontekstu vrijednih povijesnih građevina. ■

Krojen po rigoroznom jedinstvu vremena i mjesta, film počiva na preciznoj dramaturgiji i jakoj, pokatkad staromodno dramskoj glumačkoj gesti.

**CRNA KOMEDIJA** Treći najintragantniji film FMFS-a je crna komedija "U mojim godinama još skrivam da pušim" Alžirke Rayhane Obermeyer. Film prati petnaestak ženskih likova koji utočište od patrijarhalne tlake nalaze u kupelji, u kojoj žene vladaju, i gdje padaju sve maske. Rayhana kroz kupelj otkriva ženski svijet koji se (i doslovno) skriva iza hidžaba i čadora: žena koje puše i psuju, razgovaraju o orgazmu i preljubama. Festival u Splitu nastavlja se do subote, a u četvrtak i petak na programu su i dvije najzvučnije atrakcije drugog dijela festivala. Prva je izvrsni egipatski noir "Napad na Nile Hilton", a druga drama o kanibalizmu "Sirovo" Francuskinje Ducourneau. ■

## ART BASEL Počinje jedan od najvažnijih umjetničkih sajmova

# KOLEKCIONARSKI RAT ZA RADOVE JEAN-MICHELA BASQUIATA

Danas službeno počinje Art Basel, jedan od najvažnijih umjetničkih sajmova svijeta. U broji: na sajmu sudjeluje 300 galerija diljem svijeta, predstavljaju se radovi umjetnika moderne umjetnosti do najnovijih radova još posve neotkrivenih mladih budućih zvijezda... sveukupno je riječ o čak 2500 autora. Kako je Art Basel umjetnički sajam, važna im je i prodaja, a najviše u tom kontekstu vlada interes za djela Jean-Michel

Rad umjetnice Jovane Popić "Što želiš zaboraviti?" imali smo prilike vidjeti i u HDLU-u Zagrebu



REUTERS

Basquiata, . Nakon što je njegov rad prodan za 110,5 milijuna dolara na aukciji u Sotheby'su, među VIP gostima koji su prvi imali prigode vidjeti radove, zavladao pravi kolekcionarski rat upravo za Basquiatove radove.

Galerija Laveronica izlaže rad hrvatskog umjetnika Igora Grubića "East Side Story", koji se bavi "pravima seksualnih manjina u društvu koje nasiljem reagira na različitost". Rad umjetnice Jovane Popić, "Što želiš zaboraviti?", čija su okosnica potresna svjedočanstva žrtava holokausta, a imali smo ga prilike vidjeti i u HDLU-u pokazuje se u sklopu Future Audio Artist Programa. Žiri The Artboxa odabrao je, pak, šest radova umjetnice Anite Kontrec koji će prikazivati na aerodromu u Baselu. ■ Patricia Kiš

## AKO RAZMIŠLJATE O KREDITU, IDITE NA SIGURNO.

PBZ krediti uz niže kamate i bez naknade do 30.9.2017. Ušteda uz otplatu na rate. SVIJET MOGUĆEG.

PRIVREDNA BANKA ZAGREB

Bank of INTESA SANPAOLO

www.pbz.hr

Ovaj oglas je informativnog karaktera i nije obavezujući za PBZ.